**Конспект 52 Си ИВО**

**Метагалактическое Искусство.**

Мг Искусство это Огонь Служения и это искусство жизни. Искусство должно быть в повседневной жизни, когда мы во всём видим служение другим, и тогда из служения появляется искусство. Искусство разворачивается из умения что-то делать руками АС. Служим мы в первую очередь другим, а служащий ещё и отвечает за развитие граждан.

Пикассо, Пушкин это сейчас АС, их произведения были написаны ипостасно Отцу. Знаменитые учёные, поэты, художники на момент воплощения были либо Учителями, либо Владыками, то есть имели иерархическую должность. И, живя по-человечески, они творили ипостасно Отцу.

В служении ипостасно Отцу мы должны всё делать настолько искусно, чтобы от этого проживались состояния наших частей. Отец развивает Цивилизацию и её возможности, и всё, что мы умеем, умеет ИВО.

**Зачем мы стяжаем 65-рицу.**

У нас вводится 65-ца пяти 20-риц от Человека ИВО до Учителя Синтеза ИВО – сторица 65-риц. Зачем? Мы стоим перед выбором – либо развиваться годами и столетиями, либо преодолевать ситуации на планете. Для преодоления мы должны развиваться внутренне и тратить энергию пассионарности, которая сложилась у человека, потому что любая сила, хоть тёмная, хоть светлая это сила, которая либо направляется на развитие частей, на силу мысли, на силу взгляда, на усиленное развитие Монады, либо направляется в негатив. Когда мы стяжаем большое количество частей для людей, части хотят кушать и начинают эту силу потреблять на собственное развитие. Мы стяжаем части, которые, напитываясь, начнут потреблять синтез, а синтез задаст правильное направление психическим силам и негативным состояниям на планете. Части требуют психодинамики, и тогда избыток сил пойдет на развитие внутреннего мира.

* В практиках и на занятиях выходить и разворачиваться в зале всеми пятью 20-ми от Человека ИВО до Учителя Синтеза ИВО, чтобы они начали развиваться. Синтезироваться своими пятью 20-ми с пятью 20-ми АС и/или ИВО.
* Стяжать тот или иной Синтез или Огонь Служения ракурсом всех 20-ц, чтобы шло постоянное насыщение плотностью Синтеза.

Чем выше стяжаниями мы поднимаемся, чем более высокая физика нам доступна, наша Цивилизация начинает постепенно интегрироваться с другими человеческими цивилизациями, которые живут в некоторых видах материи. Например, в Соль-ИВДИВО очень развитая цивилизация, в Ми-ИВДИВО, До-ИВДИВО и Октавной Метагалактике – здесь самые крупные человеческие цивилизации. У нас там появляются части и мы начинаем жить ракурсом этого Архетипа материи. В практике нам Отец скоординировал с Архетипами материи все 5 тел – от Человека ИВО до Учителя ИВО. Теперь их осталось только развивать.

**Меч Репликации.**

В практике Отец наделил нас как Посвящённых Мечом Репликации ИВО – 4хгранное лезвие переходит в лазерный луч, с умением трансформироваться на 4 луча. Меч влияет на течение Огня Кундалина. Если им возжигаться, то он пережигает блоки, доводя Огонь Кундалини до головного мозга. Разворачивая плотный огонь, он сжигает ненужную репликацию, например, направленные на вас эманации ненужных мыслей.

* Рекомендовано вспыхивать мечом периодически и разворачивать один лазер по спине, потом 4 лазера. Это поддержит ваш позвоночник и осанку.

**Зачем нужны Первостяжания.**

При Первостяжаниях активируется Дух, идёт его преображение и телу это очень нравится. Есть Огонь Первостяжания, когда Отец фиксирует некое новое состояние огня, что вы первый этого достигли. И Отец за это фиксирует новые реализации, которыми мы развиваемся. У нас начинаются преображения духа, появление новых стандартов, развитие тела и частей. Первостяжание может быть новым для вас, для Подразделения. С практиками Синтеза у нас начинается накапливание Прав Синтеза. На курсе Синтеза Учителя у нас накапливается Синтезность, состоящая из Совершенств Синтеза. Синтезность без 4 курса Синтеза развернуться не сможет. 4-м кругом Синтеза мы становимся компетентными для служения в ИВДИВО. Полный набор Ядер Синтеза 4-го круга Синтеза способствует развитию у вас Синтезности.

**Как активировать 16 реализаций в нас, чтобы они действовали (объяснение ко 2-й практике).**

1. Выйти в зал к АС Кут Хуми Фаинь, проникнуться АС. Возжечься всеми реализациями от Посвящений до ДК, развернуть их по телу и впитать. Начинаем проникаться с АС, и в этой проникновенности начинает идти поток Прав Синтеза, Начал Синтеза, Совершенств Синтеза АС к нам, включается обмен. Синтезироваться нашими реализациями с реализациями АС Кут Хуми и АС Фаинь.
2. Стяжать активацию всех реализаций (соответствующие Огни – Репликацию Прарепликацию, Синтез Прасинтез до Праматерии Виртуозного Синтеза).
3. Разворачиваем по телу.
4. Развернуть эманацию всех ваших прав по залу АС, всех Начал Синтеза, всех Совершенств Синтеза и т. д. до Виртуозного Синтеза. И далее по степени разворачивания ваших реализаций начинаем эманировать по территории служения.

Когда нашими Правами Синтеза непрерывно и постоянно накрывает всех людей, то люди начинают развиваться. С Правами Синтеза у них приходят новые смыслы, новые идеи и людям хочется их реализовать, люди становятся творческими, потому что Права и Посвящения не дают сидеть спокойно. Сейчас у людей не хватает творчества, чтобы что-то придумать. И нет реализации того объёма энергии, который они накопили, потому что не хватает частей и идей. Когда люди становятся творческими, у них уходит агрессия. Право даёт видение следующего вида материи, тогда учёные допустят следующую мерность.

Посвящённый и Служащий это те явления, что отданы человечеству, поэтому Посвящения и Статусы люди могут впитать и этим Права Синтеза и Начала Синтеза включаются у человечества. Когда мы накрываем их Правами Синтеза и Началами Синтеза, у людей развивается мозг и голова.

От нас должны эманировать все 16 реализаций. *Если наработать концентрацию эманаций, то по жизни будет фортить.* Можно направлять свои Права, Начала Синтеза на то, что необходимо решить в обычных жизненных ситуациях.

**Ипостась Синтеза.**

**Ипостаси Синтеза** как служащие входят в Столп подразделения, а Человек, Посвящённый и Служащий в него входят как часть, и все записи, которые есть у них, есть и у Ипостаси Синтеза. Также у него есть одна из Виртуозных Частей ИВО, так как он внутри Столпа, а Столп это то, где Отец является. **Если ты в Столпе, то тобою является ИВО.**

У Ипостаси Синтеза развивается головной мозг. В Империи, там, где мы ипостасны Отцу, начинает развиваться мозг - **М**етагалактическая **О**ктавная **З**емная **Г**ражданская **И**мперия. Благодаря этому мы начинаем творить, думать, что-то реализовывать и в нас активируется Ипостась, и мы реализуем Огонь Творения.

**Ипостась** – это состояние Огня Творения в каждом из нас, где творятся наши части. Огонь Творения даёт нам новые возможности и качества, которых раньше не было, например, вы начали писать синтезные статьи. Огонь Творения переходит в научность. Любой лучший опыт в Синтезе начинается с Огня Творения. Ипостась это явления Отца или АС нами. У яней это внешее, у иней больше процент внутреннего состояния. Ипостасить это постоянно творить: думать Отцом и АС, станцевать или спеть голосом Аватарессы. АС Версавия умеет танцевать одним телом многомерно мировыми и ипостасными телами.

Служащие и Посвящённые вДоме, у них есть Часть Кут Хуми, так как Кут Хуми Глава ИВ Дома ИВО, но не в Столпе.

**Субъядерность.**

Наше тело состоит из огнеобразов с разными записями – это наша субъядерность. В зависимости от неё определяется наша ипостасность Отцу. **Субъядерностьэто все 16 огнеобразов как видов субъядерности.** *Ядерность* это 16-я субъядерность, 16-й огнеобраз – ядро. Я Есмь – 15-я субъядерность. И так далее до Спина – 1-й огнеобраз и 1-я субъядерность. Субъядерность более конкретна.

Огнеобраз – огонь, несущий какой-то образ записей спинов, частиц, атомов, молекул и т. п. **Огнеобразы, как субъядерность, объединяются во множество** молекул, атомов и других **огнеобразов или взаимодействие их между собой.** Например, молекула воды - Н2О это в целом огнеобраз молекулы, состоящий из субъядерности, где есть 2 атома водорода и 1 атом кислорода. Водород и кислород, если разбирать глубже, могут состоять из своей субъядерности – атомы, частицы, спины.

Из субъядерности мы состоим. Все базовые части строятся своей субъядерностью.

**Путешествия по Тонкому миру Планеты Земля.**

Путешествовать по планете надо не по Физическому миру, а по Тонкому, иначе Мировые тела будет незащищены. Для них физика, это как водный мир для нас – совсем другая среда.

* В Тонком мире вы обязательно развёртываете Сферы ИВДИВО каждого, надеваете форму Воина Синтеза, проникаетесь АС.

Тонкий мир Мг Фа начинается с 1 ВЦР Мг Фа до 8192 ВЦР. С 1 по 4096 ВЦР они сопересекаются с Физическим миром, поэтому ракурсом Тонкого мира можно выйти в Физический мир и получить травму от физических тел людей. Состояние Имперскости это умение жить синтезом разных миров. Наши Тонкие тела в Тонком мире нормально себя чувствуют, а вот те, кто живёт только Тонким миром, могут на физике получить травму. Это происходит при очень сильной офизиченности Тонкого тела. АС приходят к нам, когда мы сидим, а не бегаем, потому что физика может их травмировать. Это их защита тела.

**Частности.**

У нас 64 частности, которые расписаны по 16-це. Частности состоят из субъядерности. 16-цу можно расписать: движения строятся спинами, ощущения – частицами, чувства – атомами и т. д. до условия – ядрами. Каждая мысль, например, это набор субъядерности и она может строиться спинами, частицами и так до ядер. Это зависит от вида организации материи и от вашей частности. По жизни мы мыслим первыми 3-мя частностями. Для развитых, компетентных мыслей нам нужно повышать субъядерность в каждой частности. Мышление действует мыслью, значит, каждая частность должна действовать минимально молекулой. **Какой-либо талант просыпается с молекулы, потому что в этот момент на нас фиксируется искусство.**

Всё искусство выше 3-ки, хотя пение более чувствительно и оно идёт атомами (3) – Хворостовский. Шаляпин – атомы (3), но самые его знаменитые произведения – молекулы (4). Произведения Пушкина написаны элементом (5), они креативны, нелинейны. Толстой – мысль-молекула (4). Музыка Шопена сутевая – мысли-точки (6), Рахманинов – точки-искры (7). Свиридов «Время, вперёд!» написал Правами, т. е. песня побуждала человека на деяния и переключала на другое время – мысль- искра (8). Песни военных лет выводят на молекулу (4), т. е вызывает на мысль и ментальность. Бах – мысль-молекула (4). Моцарт и Чайковский – молекула (4), переходящая в элемент (5). Бетховен – молекула (4). Гайдн – молекула (4). Майя Плесецкая танцевала точкой-искрой (7) и Лотосом Духа. Архитектор Гауди мыслил сутево (6), там нет идей, но суть у него эфир. Его Тонкое мировое тело настолько развито, что он смог передать эфирное строение зданий. На эфире нет чётких линий.

АС Кут Хуми Фаинь и Юстас Сивилла могут ответить вам по всем исполнителям.

Пение зависит от текста. Можно петь огнём, а можно движением, когда просто работают голосовые связки – рэп, прокричали что-то. Мы можем петь Размышлением и Логикой, петь Мышлением надо учиться.

АС Кут Хуми не принимает произведения искусства, написанные атомарно - это то, что написано планетарно, Солнечной Системой, галактично. Солнечный текст: «Христу помолимся…».

У нас появился Проект Искусство, который будет собирать стихи и тексты, написанные молекулярно, а значит метагалактически. **Мысли-молекулы побуждают к думанию.**

*Конспект составила: Аватар ИВДИВО-Мг ПланаСинтеза ИВО 4194237 ИВДИВО-цельности, Московия, Шпенькова Надежда.*